

PRATIQUES ARTISTIQUES

L'éducation musicale

PROGRESSIONS ET PROPOSITIONS D'ACTIVITES AU CYCLE 2

Programmes 2008

BO n°3 du 19 juin 2008 : à la fin du cycle 2, l'enfant est capable de :

« S'exprimer par le chant.

Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique.

Reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées.

Fournir une définition très simple de différents métiers artistiques.

Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays.

Distinguer le passé récent du passé éloigné »

- « **S'exprimer par le chant.** »
 - C1 : Avoir une posture adaptée à la production sonore.
 - C2 : Adapter la puissance vocale aux nécessités du chant travaillé.
 - C3 : Soigner l'articulation dans l'interprétation d'un chant.
 - C4 : Placer correctement les respirations dans l'interprétation d'un chant
 - C5 : Repérer et reproduire avec justesse une phrase mélodique.
 - C6 : Repérer et reproduire avec exactitude une formule rythmique.
 - C7 : Tenir sa place et respecter les exigences liées à l'expression musicale collective.
- « **Distinguer certaines grandes catégories de la création artistique.** »
 - C8 : Connaître et identifier quelques exemples représentatifs des différents styles et genres musicaux.
 - C9 : Connaître les grandes familles d'instruments.
- « **Reconnaître des œuvres musicales préalablement étudiées.** »
 - C10 : Repérer et reproduire un thème mélodique.
 - C11 : Repérer et reproduire une formule rythmique.
 - C12 : Repérer et frapper un tempo.
 - C13 : Repérer et distinguer les variations d'intensité.
 - C14 : Repérer et distinguer les différents timbres.
 - C15 : Identifier les œuvres étudiées par leur titre et le nom de l'auteur.
- « **Fournir une définition très simple des métiers artistiques.** »
 - C16 : A l'occasion de rencontres avec des œuvres, des artistes, découvrir quelques métiers du spectacle et en donner une définition très simple :
 - Le compositeur
 - Le musicien
 - Le chanteur
 - Le technicien du son
- « **Découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays.** »
 - C17 : Ecouter des musiques traditionnelles du monde.
 - C18 : Repérer quelques éléments permettant d'en déduire l'origine occidentale ou non.
- « **Distinguer le passé récent du passé plus éloigné.** »
 - C19 : Situer les œuvres les unes par rapport aux autres sur une frise chronologique élaborée tout au long de l'année.

Le chant

Compétences visées (mots clés)	GS	CP	CE1
C1 Posture adaptée	<p>La préparation corporelle précède toujours le chant :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Décontraction du corps (étirements, bâillements...) ➤ Décontraction du visage (massages, grimaces...) ➤ Décontraction de l'appareil vocal (mouvements des mâchoires, langue, lèvres, larynx...) <p>Production et écoute permettront d'alterner les positions assis et debout.</p>		<p>Même préparation corporelle. Les exercices devront être de plus en plus précis, appliqués. On ajoutera progressivement le vocabulaire spécifique à cette préparation. On alterne encore les positions assis/debout en insistant sur l'ancrage au sol, la symétrie corporelle, le regard vers le meneur.</p>
C4 Respirations	<p>La préparation de la respiration suit la préparation corporelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Souffle (bougies, vents de différentes forces...) ➤ Respiration abdominale (soupirs, petit chien...) ➤ Diaphragme (petit train, sirènes...) 		<p>Même préparation avec plus d'exigences sur la précision des exercices proposés et introduction progressive du vocabulaire. Le chef de chœur veillera à placer de manière suffisamment explicite les respirations qui ponctuent le chant.</p>
C2 Puissance vocale C3 Articulation	<p>Vient ensuite la préparation vocale :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Articulation (scander, course du cheval...) ➤ Variations de timbre (sentiments, parler comme...) ➤ Variations de hauteur (sirènes...) ➤ Variations de durée (insecte volant, téléphone...) ➤ Variations d'intensité (sirène qui s'éloigne...) 		<p>Même préparation, avec plus d'exigences au niveau de la précision des exercices et introduction progressive du vocabulaire spécifique.</p>
C6 Formules rythmiques	<p>Vivre corporellement la pulsation d'un extrait musical :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Par la marche ➤ Par la danse ➤ Par le balancement <p>Reproduire un rythme en frappant dans les mains, en jouant sur un instrument de percussion :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Une formule rythmique courte proposée par un meneur (jeu du furet rythmique...) ➤ Une phrase extraite d'une œuvre écoutée ➤ Une phrase tirée d'un chant appris ou en cours d'apprentissage 		
C5 Formules mélodiques	<p>On veillera à faire travailler chaque chant dans une tonalité adaptée (voir doc. « Tessitures des voix d'enfants »), et définitive (on pourra s'aider des versions instrumentales des chants lorsqu'elles existent, d'un accompagnement, on pourra donner la note de départ avec un instrument, flûte, clavier...)</p> <p>Chanter une phrase mélodique tirée :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ d'un extrait d'œuvre écouté. ➤ d'un chant appris ou en cours d'apprentissage. <p>Vers plus de précision, de justesse... Les phrases sont de plus longues et plus complexes</p>		
C7 Expression collective	<p>Accepter la présence des autres élèves, leurs différences (voix aiguës, « bourdons »...).</p> <p>Chanter ensemble, participer à l'élaboration d'un projet collectif, trouver sa place dans le projet. Maîtriser ses émotions, respecter les règles d'appartenance à un groupe.</p> <p>Tenir son rôle :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dans le canon ➤ Dans un chant à deux voix ➤ Dans un chant en alternance, un jeu vocal... <p>Savoir se resituer par rapport aux autres dans les moments de chant ou de production musicale d'une séance à l'autre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 1^{ère} ou 2^{ème} voix ➤ Accompagnement ➤ Narrateur ➤ Soliste... 		

Ressources : Echauffement corporel et vocal - L'apprentissage d'un chant - Etapes vers la polyphonie
La direction de chœur - Vers la création de chanson - La création de chanson - Grille d'évaluation - En ligne sur le site <http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere>

Document réalisé par Joëlle Gonzalez, Agnès Pernot et Freddy Zucchet, conseillers pédagogiques en éducation musicale, Pierline Hunckler, CPD et Dominique Reilhan, Inspecteur - Groupe Culture Humaniste de l'Inspection Académique de l'Isère, 2008-2009

Les grandes catégories de création artistique

<p>C8 Styles et genres musicaux C15 Identifier C19 Situer sur une frise</p>	<p>Découverte sensible, première ouverture...</p> <p>Ecoute d'œuvres choisies de manière buissonnière... ...que l'on situera les unes par rapport aux autres en complétant une frise tout au long de l'année par exemple... ...en veillant à diversifier les choix en proposant une écoute pour chaque période :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Musique du Moyen-âge (chant grégorien, chant des troubadours) ➤ Musique instrumentale et vocale baroque et classique (musique de chambre, polyphonie religieuse) ➤ Musique romantique (symphonie, opéra) ➤ Jazz, musique de film, chanson <p>On relèvera de façon systématique le titre le nom du compositeur ainsi que le genre musical</p> <p>Livret de parcours culturel à compléter tout au long de la scolarité</p>
<p>C9 Familles d'instruments</p>	<p>Par les activités d'écoute, de repérage, de comparaison...reconnaître et nommer ...</p> <p>Les grandes familles d'instruments Quelques instruments dans chaque famille</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Instruments à vent ➤ Instruments à corde ➤ Percussions <ul style="list-style-type: none"> ○ Sans membranes ○ Avec membranes <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bois ▪ Cuivres ▪ Claviers ➤ Instruments de musique électronique

Outil réalisé par les CPEM de l'Isère : « Ecoute que coûte » avec fiches d'analyse en ligne sur le site : <http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/spip.php?rubrique3>

Les œuvres musicales

C10 Thème mélodique	<p>Chanter la phrase ou partie de phrase du thème principal d'une œuvre étudiée.</p> <p>Exemple : 5ème symphonie de Beethoven : « Pom pom pom pom! Pom pom pom pom! »</p> <p>Reconnaître une œuvre à l'écoute du thème principal La nommer, donner son titre Donner son auteur La retrouver sur la frise La situer par rapport à d'autres œuvres, d'autres événements.</p>
C11 Formule rythmique	<p>Frapper dans les mains, avec les pieds en déplacement, ou avec un instrument de percussion, le rythme d'une phrase ou partie de phrase d'une œuvre étudiée.</p> <p>Jeu de devinettes rythmiques : retrouver l'œuvre dont le meneur frappe le rythme (phrase principale du thème).</p>
C12 Tempo	<p>Frapper dans les mains, avec les pieds en déplacement, avec un instrument de percussion...le tempo d'un extrait d'œuvre.</p> <p>Repérer les variations au cours de l'œuvre : plus lent, plus rapide.</p>
C13 Intensité	<p>Repérer les variations d'intensité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Exprimer les variations émotionnelles qu'elles provoquent, les changements d'atmosphère. ➤ Expliquer ce qui les déclenche (nombre d'instruments, entrée ou départ d'autres instruments, arrivée ou départ de voix...)
C14 Timbres	<p>Par comparaisons, au cours des séances d'écoute, exprimer ce que veut évoquer le compositeur en utilisant tel ou tel instrument, ayant tel ou tel timbre... animaux, personnages, sentiments, atmosphères...</p>
C16 Métiers artistiques	<p>La sortie au concert ou le concert à l'école permettra de rencontrer :</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Le chef d'orchestre ➤ Le musicien, le chanteur ➤ Le compositeur ➤ Le technicien <p>Préparation de la sortie en amont avec préparation d'un questionnaire. Peut permettre l'élaboration d'une exposition, d'une affiche, d'un exposé. Compléter le « Livret de parcours culturel ».</p>

Ressources : L'écoute aux cycles 1 et 2
 L'écoute aux cycles 2 et 3
 Tableau d'écoute simplifié
 Fiches d'analyse du CD « Ecoute que coûte »

Les éléments culturels d'un pays

C17 Musiques traditionnelles du monde C18 Origine	Ecouter, comparer, décrire...	Ecouter, comparer, décrire, rapprocher, reconnaître... Déterminer quelques éléments qui les caractérisent. Repérages sur un carte du monde.
---	-------------------------------	--

Pour la mise en place de ces activités, utiliser les documents mis en ligne sur le site : Education Artistique en Isère, rubrique « Musique » :

<http://www.ac-grenoble.fr/educationartistique.isere/spip.php?rubrique3>

- Fiches pédagogiques
- Fichiers d'écoute : « écoute que coûte », grille d'écoute...